

# Bulletin d'inscription

Nom et Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Tel :

Courriel :

Participant actif

Auditeur

Instrument pratiqué ou voix :

Niveau :

Professeur habituel :

Etablissement fréquenté :

Expérience musicale :

Je viendrai par mes propres moyens et dispose de \_\_\_\_\_ places dans ma voiture

Je cherche un acheminement entre Montpellier et Saint Guilhem le Désert

## Concerts

*Rencontres Musicales  
Saint Guilhem le Désert*

- \* 15 Juillet Sit Fast – Atsushi Sakai  
*Consort de Viole , l'Art de la Fugue (J.S.Bach)*
- \* 16 Juillet Les professeurs du stage  
*J.S Bach et ses contemporains*
- \* 17 Juillet Eric Bellocq  
*Luth (Bach)*

Association Le Désert Imaginaire  
Contact : [contact@ledesertimaginaire.fr](mailto:contact@ledesertimaginaire.fr)  
[www.ledesertimaginaire.fr](http://www.ledesertimaginaire.fr)

Tel : 09 60 51 55 42  
Portable : 06 08 98 79 46

Tarif préférentiel de 10€ pour les stagiaires

## Organisation pratique et Contenu du Stage

Ce stage s'adresse aux élèves de Conservatoires et d'écoles de musique ainsi qu'aux amateurs et instrumentistes désirant jouer le répertoire ancien. Il s'adresse aux chanteurs, flûtistes, violistes et clavecinistes, mais est également ouvert à d'autres instrumentistes souhaitant pratiquer la musique d'ensemble.

Cours individuels, musique de chambre, consort, orchestre, cours théorique, improvisations seront au programme de la semaine

Niveau requis : à partir du milieu de 2<sup>ème</sup> cycle ou équivalent

Préparation du concert des élèves du 21 Juillet

Ce stage est ouvert aux mineurs de plus de 14 ans et aux personnes majeures

Une demi-journée sera libre en milieu de stage

Accueil le 15 Juillet à 10 heures

Lieu : Saint Guilhem le désert  
<http://www.saint-guilhem-le-desert.com/>

# Stage de Musique Ancienne

*Saint Guilhem le Désert (34)*



*Du 15 au 21 Juillet 2010*

*Bach et ses contemporains*

**Chant**, Monique Zanetti

**Flûte à bec**, Marine Sablonnière

**Viole de Gambe**, Victor Aragon

**Basse continue et style vocal**, Yvon Repérant

**Ateliers de musique de chambre,  
improvisation, consort, musique d'ensemble,  
cours théorique**

«**UT ResonarE**» Association loi 1901

Ce stage est organisé avec l'aide de la municipalité de St Guilhem-le-Désert et l'association « Le Désert Imaginaire »

## Monique Zanetti, *Chant*

Après des études de piano et de musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle commence sa carrière avec les ensembles de musique baroque Les Arts Florissants dirigés par William Christie et La Chapelle Royale dirigée par Philippe Herreweghe avec lesquels elle effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Elle chante dans de grands festivals internationaux (Innsbruck, Saintes, Herne, Ambronay, Utrecht, Aix en Provence, Fukuoka...) et participe à de nombreux opéras baroques (Lully, Charpentier, Purcell, Monteverdi...) sous la direction de William Christie, Gustav Leonhardt, Christophe Rousset, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Jérôme Corréas...(Opéra Comique, BAM de New-York, Opéra du Rhin, Opéra de lausanne...). Son répertoire s'étend également à la musique plus tardive: Mozart, Menotti, Massenet, Debussy, Berlioz, Cilea,... Elle aborde la mélodie et le lied en concert avec des pianistes et pianofortistes (Patrick Cohen, Jean Efflam Bavouzet, Alain Planès, Corine Durous...). Elle cofonde avec Pascal Bertin et Yasunori Imamura l'ensemble Fons Musicae avec lequel elle enregistre un répertoire encore peu exploré: Lambert, Bononcini, Steffani, Caldara, Gasparini. Elle travaille régulièrement avec l'ensemble parisien "A 2 Violes Esgales" dirigé par Jonathan Dunford ainsi qu'avec les ensembles Concerto Soave (Jean Marc Aymes) et Les Eléments (Joël Suhubiette). Son intérêt pour la pédagogie l'amène à animer des Master classes de musique baroque en France et à l'étranger: Aix en Provence, Rio de Janeiro, Buenos-Aires, Tokyo, Festival de Wallonie...

## Marine Sablonnière, *Flûtes à bec*

Elle obtient son Diplôme DEM en 1998 avec Pierre Ginzburg, puis elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Hamon. Elle obtient son DNESM en 2002 (mention très bien avec félicitations), à l'unanimité. Elle étudie ensuite une année à Barcelone avec Pedro Memelsdorff. Elle participe à différents stages où elle profite de l'enseignement de Han Tol, Jean-Pierre Nicolas, Sébastien Marq, Peter Holstlag,... Elle effectue divers concerts: musique médiévale avec La dolce sere, musique anglaise et italienne du 17ème siècle avec Sesquialtera (diplômé du CNSMD en musique de chambre en 2004), et joue sous la direction de Jordi Savall, Jos Van Himmelsel, Jesper Christensen, Skip Sempé, Gérard Lesne, Roberto Gini, et Marc Minkowski. Elle a enregistré avec Capriccio Stravagante sous la direction de Skip Sempé, ainsi qu'avec Il Seminario Musicale sous la direction de Gérard Lesne et Les Lunaisiens sous la direction de Jean François Novelli et Arnaud Marzorati.

Titulaire des C.A. de flûtes à bec et de musique ancienne, elle enseigne au C.N.R. de Marseille.

## Victor Aragon, *Viole de gambe*

Né au Chili, Victor Aragón commence ses études musicales de manière autodidacte en guitare et percussions latines et joue du violoncelle au sein de l'Orchestre symphonique de Mérida au Vénézuéla. Pendant dix ans, il travaille dans le cinéma et le théâtre où il réalise des scénographies et des bandes son. Il découvre la viole de gambe dans un film, et grâce aux informations trouvées dans un dictionnaire de musique et de quelques iconographies, il fabrique son instrument, archet et cordes, et étudie en autodidacte. Trois ans plus tard, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il obtient son prix avec mention très bien à l'unanimité. Il participe ensuite au cours de Wieland Kuijken et Jordi Savall. Parallèlement facteur d'instruments, il se spécialise dans la construction de la viole de gambe. Il est professeur de viole de gambe à l'école Beaux-Arts Musiques de Montpellier.

## Yvon Repérant, *Basse continue, style vocal*

Après des études musicales complètes à la Schola Cantorum et au CNSM de Paris, Yvon Repérant se tourne vers l'étude du clavecin et se spécialise très vite dans la pratique de la basse continue. Il a été le premier continuiste des Arts Florissants (dir. William Christie) de 1979 à 1987 et a notamment participé à la production d'Atys de J.B. Lully à l'Opéra Comique de Paris. Depuis, il a été sollicité régulièrement par tous les plus grands chefs baroques (René Jacobs, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Sigiswald Kuijken, etc.), en tant qu'assistant, chef de chant et continuiste. Il a aussi joué au sein d'autres formations renommées de Musique Ancienne: l'Ensemble Clément Janequin (dir. Dominique Visse), la Chapelle Royale (dir. Philippe Herreweghe), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire), le Ricercar Consort (dir. Philippe Pierlot et François Fernandez), Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski), Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet), etc. ainsi qu'avec des formations classiques: L'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Montpellier, etc.

Parallèlement à son activité de concertiste, il s'est toujours consacré activement à l'enseignement (formation d'instrumentistes continuistes et formation de jeunes chanteurs au style baroque: au C.E.P.M.A. de Toulouse, à la Fondation Royaumont, à l'ARCAL d'Île-de-France, au Centre de Musique Baroque de Versailles, au sein du Studio Versailles-Opéra de 1989 à 1997 & dans de nombreux stages d'été, dont l'Académie de Musique Ancienne du Festival du Périgord Noir.

## Hébergement

### Possibilité d'hébergement : Carmel St Joseph

(Réservation avant la fin du mois d'Avril)

- en chambre de 1 à 2 pers : 15€ à 20€/nuit
- en dortoir de 4 pers : 12€/nuit

Site : <http://csj.stguilhem.free.fr>  
Courriel : [st-guilhem.csj@orange.fr](mailto:st-guilhem.csj@orange.fr)

### Office de Tourisme de St Guilhem

Site : [www.coeurherault.fr](http://www.coeurherault.fr)  
Courriel : [oti@saintguilhem-valleeherault.fr](mailto:oti@saintguilhem-valleeherault.fr)

En raison de la grande fréquentation de ce village pendant l'été, il vous est vivement conseillé de réserver en avance vos hébergements. Quelques réservations de logements au Carmel St Joseph seront encore disponibles jusqu'au 20 avril.

Au cours du stage, nous aurons la possibilité de partager un pique nique commun pour les repas de midi dans le jardin du Carmel St Joseph.

## Inscription

Frais pédagogiques :  
- pour les participants : 360 euros  
- pour les auditeurs : 120 euros

à renvoyer avant le 1er juin 2010  
à l'adresse suivante :

**Association Ut Resonare**  
5, rue Thérèse  
34090 Montpellier

- votre bulletin d'inscription
- chèque d'arrhes de 100 euros
- chèque d'adhésion de 20 euros à l'association « Ut Resonare » pour les non adhérents.

Chèques à l'ordre d'Ut Resonare

Vous recevrez la confirmation de votre inscription par courriel

**Pour tous renseignements complémentaires contacter l'association « Ut Resonare »**

Tél : 04.67.40.02.29 (Olivier)  
04 90 98 42 06 (Brigitte)  
courriel : [ut.resonare@gmail.com](mailto:ut.resonare@gmail.com)  
site : <http://ut.resonare.free.fr>

**ou les professeurs :**

Monique Zanetti, [moniquezanetti@wanadoo.fr](mailto:moniquezanetti@wanadoo.fr)  
Marine Sablonnière, [marinesablo@hotmail.com](mailto:marinesablo@hotmail.com)  
Victor Aragon, [aragonvictor@hotmail.com](mailto:aragonvictor@hotmail.com)  
Yvon Repérant, [y.reperant@libertysurf.fr](mailto:y.reperant@libertysurf.fr)

*L'organisateur se garde le droit d'annuler le stage si le nombre d'inscriptions est insuffisant*

« **UT Resonare** » Association loi 1901